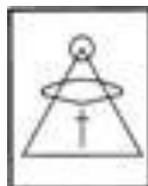
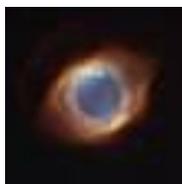


# ***A Maçonaria controla o Santuário de Fátima e quer destruí-lo!***



**Pique na Imagem para download do PDF**



- ***Ela...! do dia 16 de Julho de 2020 - A Maçonaria controla o Santuário de Fátima e quer demoli-lo!***

# **A Maçonaria controla o Santuário de Fátima e quer destruí-lo!**

***Eh lá...! Andamos todos distraídos, enquanto a Maçonaria anda a destruir, pedra a pedra, o Santuário de Fátima!***

*Já de longa data, que um dos alvos preferenciais da Maçonaria em Portugal, é o Santuário de Fátima! Mas nos últimos anos, com a nova Reitoria assumida pelo Pe. **Carlos Cabecinhas**, as acções de destruição do Santuário, e da Fé dos Devotos de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, têm se tornado escandalosas!*

*Já **Nossa Senhora** nos havia advertido, através do **Padre Gobbi**, quando interpretava o Apocalipse:*

## **407 Padre Gobbi 13 de Junho de 1989**

**A besta semelhante a um cordeiro**

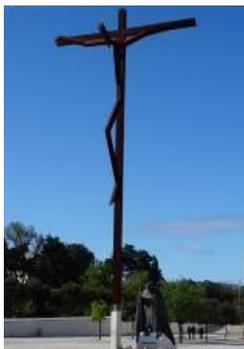
A besta negra, semelhante a uma pantera, indica a **maçonaria**; a besta com dois chifres, semelhante a um cordeiro, indica a maçonaria infiltrada no interior da Igreja, isto é, a **maçonaria eclesiástica**, que se difundiu, sobretudo, entre os **membros da hierarquia**.

Esta **infiltração maçónica**, no interior da Igreja, já vos foi predita por mim em Fátima (**333 Padre Gobbi 6 de Setembro de 1986**), quando vos anunciei que satanás se introduziria até o vértice da Igreja.

Se o objectivo da maçonaria é de conduzir as almas à perdição, levando-as ao culto de falsas divindades, **o objectivo da maçonaria eclesiástica é, por outro lado, de destruir Cristo e a sua Igreja, construindo um novo ídolo, isto é, um falso Cristo e uma falsa Igreja.**

*Mesmo lançando um olhar distraído sobre o Santuário de Fátima, podemos ver claramente o **ataque maçónico**, que tem sido perfeitamente demolidor, na área da **Arte Sacra** introduzida nos últimos anos. Aliás, a bem da verdade, já nem Sacra se lhe pode chamar, mas sim, **Arte Sacrílega**, pois profana e viola o que, pela sua natureza, é Sagrado!*

*Tudo começou com a construção daquela **monstruosidade no topo do Recinto** e com a **“arte escultural”** que lá meteram, fora e dentro do edifício. Cá fora, meteram aquela cruz gigante, que nem é uma cruz nem um crucifixo, pois para Cruz, tem a mais aquele símbolo estilizado de um crucificado, e para Crucifixo, falta-lhe Jesus, que não pode ser aquele pedaço de aço retorcido, pois para o poder ser, falta-lhe a Coroa de Espinhos e a Placa com as letras INRI.*



*Depois também temos a representação dos mistérios do Rosário, dos lados da Porta principal, mas que são umas representações enigmáticas feitas por algum inimigo da*

Igreja, que exigem um enorme esforço de imaginação para conseguir decifrar o que pretendem representar. **Toda a Arte Sacra deve ser figurativa e realista**, e nunca, modernista, naïf e com mamarrachos, feitos por um qualquer amigalhaço da **Loja**, sem qualquer dom artístico, e com o principal objectivo de denegrir os santos representados.



Depois lá dentro, encontramos os maiores crimes artísticos que se consegue imaginar, uma vez mais, com o intuito de blasfemar, através da linguagem escultórica e pictórica, os Santos representados. Tudo isto obedece a um plano bem gizado de atacar o que é Santo e Sagrado para os Católicos. É a forma que os artistas ateus e inimigos da Igreja Católica têm de blasfemar.

O que era suposto ser um Crucifixo gigante pendurado do tecto, não passa de um mamarracho, a mais infame e sacrílega imagem representativa de Jesus alguma vez vista na história da Igreja, com braços fininhos, pés que parecem umas barbatanas, umas trombas assustadoras e sem placa de INRI. Logo não pode ser uma representação de Jesus Cristo. A conclusão que se tira, é que a zona do Altar está sem Crucifixo, e no seu lugar meteram um **insulto a Nosso Senhor**.



Assim se gastaram muitas dezenas de milhões de euros numa obra faraónica, de que ninguém gosta e todos criticam, que desvirtuou o Santuário e contrariou o espírito de oração, a diversos níveis, do que tinha sido o Santuário durante décadas. Quem ganhou com aquele horror? Um arquitecto que nem Católico é, os construtores maçónicos amigalhaços e os artistas ateus que empestaram o ambiente com as suas obras sacrílegas. O culpado desta obscenidade foi o antigo reitor horizontalista Luciferiano Guerra.

Mas o mais grave ainda estava para vir com a nomeação do **novo Reitor**, que tem desenvolvido uma incansável missão de substituir a **Arte Sacra** existente, por uma **“Arte Sacrílega”**, em todos os locais de culto do Santuário que foram “renovados”.

Vejamos só alguns exemplos:

## Na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima

**1)** Substituíram o antigo e belo Altar, ornamentado com um baixo relevo da Última Ceia, por um paralelepípedo defeituoso com cor de fezes. O bloco de pedra tem um grande defeito transversal, lembrando as zonas cavernosas do Inferno. Não foi por acaso a escolha da cor, pois o pretendido é ofender a Fé Católica. Veja-se a diferença de beleza entre os 2 Altares... o antigo, belíssimo com a Última Ceia, com os seus 4 candelabros, e o novo, um verdadeiro monco, com os 3 candelabros maçónicos.



**Antigo e belo Altar com a Última Ceia e com 4 Candelabros**



**Novo altar defeituoso com cor de fezes com os 3 candelabros maçónicos**



**Altar Maçónico com os 3 candelabros, de uma Loja da Maçonaria  
Repare-se nas cores... mesmo tom...**

**2)** Dos lados do novo altar meteram **3 castiçais** do mesmo material do altar. Esta modalidade é precisamente a usada nos altares maçónicos onde são realizadas as missas negras. Além disso infringe as normas estabelecidas no [Ritual Romano Nº 85](#) aprovado pela Conferência Episcopal Portuguesa, que exige 4 ou 6 candelabros..

**3)** Substituíram o antigo Crucifixo por uma **aberração**, com uma altura descomunal e despropositada, em que tem pregado um homemzinho desnudo e efeminado, sem o lenço à volta da cintura, sem coroa de espinhos e sem a placa de INRI por cima da cabeça. Fizeram-lhe os espinhos a saírem da cabeça, tentando simbolizar a mente espinhosa do crucificado. Também os pés estão pregados lado a lado, quando toda a gente sabe que foram pregados sobrepostos, porque faltou um prego, pois foi utilizado para pregar a tabuleta ordenada por Pilatos. Logo, **não representa Jesus Cristo**. Ora esta aberração, e insulto sacrílego, não é um Crucifixo, o qual deve representar Jesus Cristo Crucificado. A conclusão que se tira é que o Presbitério ou zona do Altar está sem Crucifixo e no seu lugar meteram um **insulto a Nosso Senhor**.



Crucificado sem lenço na cintura, sem pés sobrepostos e sem Placa de INRI  
Crucificado não tem coroa de espinhos. Os espinhos saem da cabeça

**4)** Para a celebração das Santas Missas não é colocado um Crucifixo em cima do Altar, virado para o Sacerdote, como recomendado pelo Papa Bento XVI em Janeiro de 2011. [Ler Documento do Vaticano sobre o Crucifixo no Altar.](#)

## **No Presbitério, ou zona do Altar, do Recinto**

**5)** Na parede de fundo, foi colocada uma imagem de um **aborto desengonçado, desnudado que não está pregado na cruz**. Esta figura não pode representar Jesus Cristo, pois para além de apresentar claras **deformidades físicas**, não se elevou aos Céus ao pé da Cruz e muito menos sem roupa e muito menos numa atitude amaricada e de pézinhos cruzados. Tudo foi feito sub-repticiamente para insultar Jesus. Também não pode representar um crucificado, pois não está pregado à cruz. Logo, deixou de haver um Crucifixo na zona do Altar-Mor do Recinto, e no seu lugar foi colocado mais um **insulto a Nosso Senhor**.

Certamente que questionado o artista sobre as razões que o levaram a conceber tamanha estupidez, ele dirá que foi para simbolizar que Jesus já ressuscitou e, portanto, já não está pregado na cruz. Só que estes pensamentos simbólicos e

abstrônicos não têm, nem podem ter, lugar na Doutrina da Igreja nem na Arte Sacra.

Na Arte Sacra não pode haver a introdução de simbolismos falsos, inventados por gente atea e sem Fé, e muito menos representações sacrílegas de factos nunca ocorridos. **Não correspondendo à Verdade, a sua proveniência fica logo definida como vindo directamente do inferno, do diabo, o pai da mentira.**

**Se os artistas pecam por semelhantes monstruosidades, muito mais pecam os responsáveis que as encomendam, aceitam, pagam e as expõem!**

Se os responsáveis forem questionados pela escolha dos artistas e dos seus mamarrachos, certamente dirão que têm de respeitar as opções dos artistas plásticos e as decisões de júris nomeados para esse fim. Mas para o respeito que devem à Tradição da Igreja, ao povo de Deus e ao próprio Deus, ao bom gosto, à beleza artística das obras e à multidão de artistas geniais que podiam ter contribuído, com o seu dom, para embelezar e enaltecer o Santuário, **estão-se nas tintas**. Que coisa mais feia e mais triste. É que esta gentinha já age sem qualquer tipo de pudor, pois sabem que têm as costas quentes... É a **Maçonaria Eclesiástica** na sua mais desavergonhada versão. E a culpa não se fica só pelo Reitor, porque alguém acima dele, e que o conhecia bem, o nomeou para Reitor!

Pensando agora nos **meios técnicos, aliados à produção artística**, que hoje em dia temos disponíveis, imagine-se a **beleza** que podiam ter as esculturas usadas na **Arte Sacra**. Estou por exemplo a pensar no museu de cera Madame Tussauds em Londres. Em vez disso, em Fátima, as novas esculturas são todas só mamarrachos! Que tristeza!

Esta gente até já reza o Pai-Nosso sem o **Amen no fim**, que segundo o **Catecismo** da Igreja Católica nos seus números **2856** e **2865** diz ser a parte mais importante da Oração ensinada por Jesus, pois **reafirma todas as 7 petições feitas anteriormente!** Esquecem-se propositadamente de que só na Missa, o Amen, vem mais à frente na oração.

Também instituíram obrigatória a **Comunhão Sacrílega** na mão, que viola frontalmente um direito dos fiéis consagrado pela Igreja. Veja-se o **vídeo desta monstruosidade**. Isto com a cobertura de **Dom António Marto que defendeu publicamente a comunhão sacrílega na mão**, numa entrevista a um podcast da Companhia de Jesus e **divulgada no Observador**.



**O mamarracho voador que substituiu Jesus**

**6)** Igualmente o Altar do Recinto é numa pedra negra, cor altamente desaconselhada para a Celebração Eucarística.

Além destas aberrações acima descritas, existe toda uma **multitude de Erros**, para os quais aponte a solução, no **Livro Branco do Santuário**, publicado em 2017 na AMEN e entregue particularmente ao Dom António Marto no dia 1 de Janeiro de 2009.

Este Reitor Pe. **Carlos Cabecinhas** tem sido a carantonha visível da **maçonaria eclesiástica** que tem levado a cabo estas **atrocidades destruidoras no Santuário de Fátima**. Este novo Reitor é um burocrata sinistro, cujo fâcies não engana, sem qualquer tipo de espiritualidade Mariana. Quando diz coisas aparentemente correctas, tem esgares faciais que o traem. Todos os funcionários o detestam e ninguém diz bem dele. À boca pequena, até usam a abreviatura dos seus nomes, que nem me atrevo aqui a referir. Há uma excepção, que é o seu “menino querido” Marcos Duarte, que foi substituir o saudoso Padre Cristino, no Centro de Documentação, e que também é o actual palhaço-mor das cantorias, nas peregrinações aniversárias. Quem ainda não se indignou de o ver, a esbracejar, junto ao Altar, a fingir que oriente o povo a cantar... Que tristeza. Com palhaçadas deste calibre, destroem toda a beleza e sobriedade que deve ter a Liturgia Católica.



**O novo Reitor Pe. Carlos Cabecinhas**

Para além destas comprovadas atrocidades sacrílegas perpetradas no Santuário de Fátima, por ordem e responsabilidade do seu Reitor, Pe. **Carlos Cabecinhas**, temos de concordar com a sua falta de devoção Mariana, pois só pensa em levar a cabo a sua **agenda**, e pouco se importa com a Virgem Maria.

**Se o Reitor amasse Nossa Senhora de verdade, devia ser, o que não é!**

**a) Não é** um defensor nem divulgador de todas as Aparições e Mensagens de Nossa Senhora, das já Aprovadas pela Igreja Católica e das que ainda estão a decorrer, nomeadamente, Medjugorje.

**b) Não é** um defensor nem divulgador das Aparições de **La Salette**, já Aprovadas pela Igreja Católica.

**c) Não é** um defensor nem divulgador das Aparições de **Lourdes**, já Aprovadas pela Igreja Católica.

**d) Não é** um defensor das Aparições de Nossa Senhora em **Garabandal**, como o foram o **Papa Paulo VI**, o **Santo Padre Pio** e a **Madre Teresa de Calcutá**. O próprio **Bispo de Leiria Fátima, Dom João Pereira Venâncio**, foi um **grande**

**defensor e divulgador das Aparições de Garabandal.** Até foi aos Estados Unidos baptizar uma das filhas da Conchita.

**e) Não é um defensor do Movimento Sacerdotal Mariano e Divulgador das Mensagens de Nossa Senhora ao Padre Gobbi, ao qual devia pertencer e defender.**

**f) Não é um defensor nem divulgador das Aparições de Medjugorje, como o são todos os Católicos conscientes do momento histórico que a Cristandade vive e atravessa.**

**g) No fundo, só pensa no seu umbigo, com medo que lhe roubem devotos e perca clientela! Está-se nas tintas para o que Nossa Senhora tem feito e anda a fazer pela Conversão dos Seus filhos em todo o mundo. Como fachada, gosta é de promover eventos culturais, organizados pelo seu protegido Marcos Duarte e companhia.**

**h) Quanto à divulgação das Mensagens de Nossa Senhora, Oração, Jejum e Penitência, está quieto! Isso é para os Católicos...!**

**i) Por tudo isto ser verdade, só há um comentário que me brota do coração: “Que tristeza revoltante.”**

## **Concluindo**

**Todos os Santuários Marianos deviam ser porta-vozes da Rainha Mãe, não só das Mensagens que deixou naquele local, mas de todos os locais onde Apareceu e deixou Mensagens, pois a Santíssima Virgem é a mesma. A Sua Mensagem deve ser divulgada na totalidade, e não só tendo em vista a facturação local. Esta mesquinhez tem um nome: “**Proselitismo interesseiro**”, no mau sentido do termo! Nada tem a ver com o **Altruísmo e Amor Cristãos**.**

*Bem falando e não faltando à Verdade, só se pode concluir que a actual Reitoria é a ponta de lança da **Maçonaria Eclesiástica**, cujos objectivos são o de destruir a Fé do povo de Deus e demolir a Igreja Católica! E os membros da Conferência Episcopal também assistem a estas monstruosidades e nada fazem...!*

**Temos de Rezar muito para que sejam substituídas todas as obras e imagens sacrílegas introduzidas no Santuário de Fátima e que o Reitor Pe. Carlos Cabecinhas, o Vice-Reitor Vítor Coutinho e o seu chefe, o cardeal Dom António Marto, sejam afastados de todas as suas funções relacionadas com o Santuário de Fátima, pois a sua orientação tem sido desastrosa. Note-se que Vítor Coutinho é o chefe de gabinete do Dom António Marto... e segundo fontes bem informadas, parece também mandar no Santuário e aterrorizar toda a gente...**

**O Vaticano, o Prefeito da Congregação para o Culto Divino e o Papa Francisco deviam tomar conhecimento destes autênticos sacrilégios cometidos em Fátima. Não podemos ser complacentes com o diabo! Temos de chamar as coisas pelo seu próprio nome e pegar o touro pelos cornos. Temos de fazer como **São Paulo** nos aconselhou e correr com os inimigos da Igreja de dentro do Santuário para fora:**

### **1 Coríntios 5,12-13**

*<sup>12</sup> Pois, que me importa julgar os que estão de fora? Não julgais vós os que estão de dentro? <sup>13</sup> Mas Deus julga os que estão de fora. Tirai o iníquo do meio de vós.*

**São, estes três, um triunvirato maligno, os responsáveis e culpados por todo o mal que se tem abatido de mau e de feio sobre Fátima, e que agora já começou a ser duramente castigada pela sua impiedade, falta de Devoção e de Fé, tal como**

os vendilhões do templo o foram, quando foram corridos por Jesus à chicotada, com um azorrague de cordas, e que ao mesmo tempo lhes derrubou as bancadas onde faziam comércio.

Este tipo de gente, que está a soldo da **Maçonaria**, não faz falta em Fátima. Antes pelo contrário, só lhe faz **mal!**

**Causa indignação na alma mais pura. Não podemos ficar indiferentes e deixar que estas profanações continuem impunes!**

**Vinde Senhor Jesus, e correi de novo com estes vendilhões, que conspiram a Vossa Casa!**

João Bianchi  
sD

<http://www.amen-etm.org/MaconariaAtacaFatima.pdf>

